



Instalación 500 m² de puro cine

De todas las instalaciones que hemos presentado en esta sección en el último año, ésta es realmente distinta. Todos los calificativos se quedan cortos para definir el trabajo que aquí se ha llevado a cabo. Y es que estamos hablando de una sala de 500 m² situada dentro del recinto de un club privado de Madrid. Por Juan Selma

Lo primero que debo decir es que el equipo que vais a ver es de tal calidad que resulta difícil pensar que puede haber algo más allá. La sala se las trae: ¡más de 500 m²! El edificio fue declarado patrimonio nacional hace unos años, por lo cual no se podía tocar absolutamente nada, primer gran problema para una sala de

unas dimensiones enormes. Segundo: los altavoces que se fueran a instalar tendrían que estar en armonía con la sala. ¿Qué quiere decir esto? Que era necesaria que pasaran desapercibidos visualmente, pero que al mismo tiempo debían sonar como un sistema profesional de cine (como un sistema de bocinas, medios, motores, etc.). A partir de ese momento es cuando se requirieron los servicios de los expertos del establecimiento Tu Cine en Casa. «La verdad es que nos lo pusieron muy difícil», comenta uno de los responsables del establecimiento encargado de la ejecución de la obra. «Tuvinos que empleáramos a fondo para poder encontrar una solución satisfactoria tanto acústica como estéticamente. Vimos muchas configuraciones, pero al final nos decidimos por ésta, ya que incluía todo lo que los responsables del club madrileño nos requería. La realización de dicha obra duro un mes».

SERIOS CONDICIONANTES

La verdad sea dicha, cuando entré en el salón y pude ver el equipo con tranquilidad constaté que no se ve absolutamente ni un solo cable. No sé cómo lo hicieron pero os aseguro que los paneles electrostáticos llevan cable. La instalación de la inmensa



pantalla se las tuvo que traer, ya que parece que la pantalla está levitando: solo se ven los puntos de sujeción cuando te sientas debajo de la misma. El proyector está a casi seis metros de altura. Me puedo imaginar la dificultad que comportaba llevarlo hasta allí e instalarlo correctamente.

Pudimos hablar también con un portavoz de la institución que había encargado el trabajo y nos dijo que estaban fascinados con su nueva adquisición, que realmente sonaba y se veía de maravilla. La sala cuenta con 270 butacas y se va a comenzar a utilizar mensualmente para pases privados de películas sólo para los socios del club.

Cuando la gente de Tu Cine en Casa se puso manos a la obra con esta instalación, se adoptó la decisión de utilizar paneles electrostáticos por la gran dispersión que son capaces de dar este tipo de paneles. Además, prácticamente no alteran la estética de la sala por su diseño plano. «Así que comenzamos con el cableado», declaran. «Fue muy difícil, ya que tuvimos que pensar muchísimo por donde llevarlos y si afectaban a las paredes de la sala, ya que no nos dejaban hacer prácticamente nada. Luego utilizamos para las bajas frecuencias dos subwoofers profesionales situados a ambos lados de la entrada hacia la cabina de control».

Cuando entras a la cabina de control te encuentras de golpe con un rack de los profesionales y cuando lo abres te das cuenta que las personas que han diseñado esto saben de que va la historia. Soy un gran entusiasta de los sistemas, llevo muchos años viendo instalaciones, pero esta es realmente alucinante, solo tenéis que mirar la foto del rack para daros cuenta de lo que os digo.

La sala, al tener casi 30 metros de largo, imponía un gran problema con el altavoz central, que sólo daba cobertura a poco más de la mitad de la sala. Por esa razón lo que se hizo fue diseñar un sistema de sujeción para colgar un panel central al techo y así aumentar el ángulo de cobertura y de dispersión. Aun así, quienes se sentasen en las últimas filas no escucharían con claridad los diálogos, así que se instaló un segundo altavoz central de la misma forma que el delantero, pero de un tamaño más pequeño. Se lo situó aproximadamente en la mitad de la sala. El resultado final, impecable. Los diálogos se escuchan con claridad y nitidez en cualquier punto de la sala.

LA ESCUCHA

Comenzamos la escucha con un disco que es único en el mercado y no está a la venta. Se trata del disco de demo de Lucas-Film, cuyo nombre es *Wow!*. Bien, debo decir que yo había oído este disco hace años, pero en formato LaserDisc. Fue por



primera vez en la feria Sonimag de Barcelona y se instaló un cine sólo para su difusión. Nunca había escuchado unas bajas frecuencias tan impresionantes como aquella vez, pero comenzó la escucha y, queridos amigos, por fin después de tantos años he vuelto a sentir aquellos graves.

Espectacular el sonido de la sala, que mezcla de lo bueno de la hi-fi con lo mejor del sonido profesional. La síntesis de ambos mundos ha dado este maravilloso sistema. Os puedo decir que la definición que escuché en esta sala, teniendo en cuenta el tamaño de la misma, no creí que fuese posible. Pero lo es: la definición de los diálogos, los efectos, la rapidez del sistema, el control y la fuerza de las bajas frecuencias... un sistema que impacta en todos los sentidos y a todos los sentidos. Las bajas frecuencias hacen vibrar literalmente la estructura de la sala; pensad que estamos hablando de 1.200 vatios reales de bajas frecuencias: ¡sobrecogedor!

Continuamos con un disco que me sorprendió muchísimo. Me lo recomendaron los chicos de Tu Cine en Casa, que lo cierto es que siempre están buscando el disco ideal para cada sistema. Estoy hablando del DVD de Robbie Williams *Live at the Albert Hall*, y en particular la canción *My Way*. Os recomiendo este sensacional disco que os pondrá los pelos de punta en dolby digital 5.1. Francamente, la sensación que tenía era estar allí, en la misma sala de conciertos, porque el sonido es tan real, tan nítido... No tengo palabras para deciros las sensaciones que me causó la escucha de este sistema.

¿Y la imagen? Pues tampoco tengo palabras para poder definir en pocas palabras cómo se ve el proyector. Sólo os digo algo: me acerqué a la pantalla para ver el tamaño del píxel. Pues bien, me quedé con las ganas... lo que no entiendo es cómo en una pantalla de cinco metros de base te acerques a ella y no los veas. Sólo hay una respuesta: la calidad del proyector es impresionante y con el duplicador de líneas consigues el resto. Estamos hablando de un proyector de 2.000 ANSI lumens con lámpara de Xenon, lo que equivaldría a unos 6.000 o 7.000 ANSI LUMENS en un proyector con otra tecnología como LCD o DLP. Los colores básicos son claramente visibles, con sus escalas bien definidas, un nivel de brillo excepcional y un nivel de contraste excepcional.

Vuelvo a repetir: cubrir una pantalla de cinco metros base con esta calidad sólo se puede conseguir con muy pocas máquinas, me atrevo a decir que contadas con los dedos de una mano. Existen muchos proyectores, pero con tecnología D-ILA hay muy pocos y los resultados, cuando se logra trabajar con uno de ellos, a la vista están.

CONCLUSION

Hoy en día, encontrar empresas capaces de realizar este tipo de instalaciones es difícil. Quizá sea el desconocimiento de las posibilidades que pueden dar el sonido profesional y el hi-end mezclados entre ellos. En una sala comercial lo que nos encontraremos son sistemas de altavoces capaces de crear una presión bestial pero poca definición; en cambio, unos paneles electrostáticos como los de la firma holandesa Final, son capaces de dar una definición tan transparente y nítida que pones en duda si merece la pena sacrificar presión por definición.

Ahora bien, para poder funcionar con cotas de amplificación realmente seguras (me refiero a que la electrónica no se caliente o te deje tirado en mitad de la sesión) has de recurrir a etapas de potencia profesiona-

les, que están diseñadas para trabajar al límite y a todo rendimiento. Habrán personas que dirán que ese tipo de amplificación no tiene ninguna calidad, pero les diré que una buena marca de etapas profesionales le puede llegar a sorprender. Lamentablemente este sistema lo podrán disfrutar unos pocos afortunados de Madrid, ya que su entrada es sólo para socios... ¡Qué suerte tienen algunos! En definitiva, una auténtica maravilla y una demostración de lo que puede conseguirse cuando se dispone de experiencia, imaginación, saber hacer... Y, sobre todo, cuando los límites presupuestarios han quedado eliminados. ■



COMPONENTES

■ **AUDIO** 8 etapas de potencia **Lab Gruppen IP-450** (100 W RMS x 2). Etapa de potencia **Crown Pulse 2650** (650W RMS x 2). 9 Paneles electrostáticos **Final 0,2** (surround y central). 3 Paneles electrostáticos **Final 0,7** (frontales y central). 2 subwoofers **JBL MP418S** (pasivos, 600W RMS cada uno). Procesador AV **Rotel RSP-1066** (DTS/DD-EX/PL2). Reproductor de DVD-Audio/ Video **Toshiba SD-510**. 2 unidades de control para paneles electrostáticos **Final Unit**. Distribuidor de señal **Rane DA-216A**. Cableado Ixos.

■ **VIDEO** Proyector D-ILA **JVC G20**. Duplicador de líneas **Vigatec GVC-1280**. Pantalla eléctrica con remarcos en negro tela **Ultralite Space** (5 Metros de ancho por 3,75 de alto). Soporte de techo original JVC. Cableado Ixos.

REALIZO LA INSTALACION...

Tu Cine en Casa: c/ Fuencarral 101 (entrada parking)
28004 Madrid. Tel.: 91.448.61.04.
Página web: www.tucineencasa.com.
Contacto: Amado Gordián y George Taylor.