



## INSTALACION DEL MES

# DOS ESPACIOS, DOS SISTEMAS

Como no siempre es hi-end todo lo que reluce, este mes hemos decidido presentaros una instalación que se caracteriza, ante todo, por el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles. Estamos refiriéndonos tanto al presupuesto disponible como al espacio de la vivienda.

Sucede en muchas ocasiones que la persona que encarga una instalación de cierta enjundia no dispone de una reserva ilimitada de metros cuadrados. Son frecuentes los casos de domicilios comunes en los que se tiene que compatibilizar el uso cotidiano de las salas con los muchos elementos presentes en una instalación de Cine en casa. Hoy os hablaremos de uno de estos trabajos, dejando para el mes que viene una superinstalación de muy altos vuelos, para que quede claro que hay opciones para todos (o casi).

## EL ARTE DEL EMPOTRADO

La vivienda a la que nos desplazamos para probar esta instalación se halla situada en uno de los barrios más lujosos de Madrid. Aunque no llega a las descomunales dimensiones de los recintos más grandes que hemos llegado a mencionar en esta sección, no es menos cierto que el dúplex que hoy nos ocupa daba para mucho a la hora de instalar un sistema. Tanto fue así que se instalaron dos.

En este caso, el principal problema que presentaba la instalación era puramente cosmético: los propietarios de la vivienda deseaban mantener el aspecto general de la decoración y las características propias de la casa. Tanto es así que se desechó la idea de instalar un proyector, ya que este tipo de aparatos no armonizaba en un tipo de vivienda muy clásica y refinada. Asesorados por Tu cine en casa y admirados por la elegancia creciente de este tipo de monitores, los dueños de este hogar se decantaron finalmente por las cada vez más famosas pantallas de plasma.

Otro de los requisitos imprescindibles era evitar que cables y altavoces quedaran a la vista, al menos en la medida de lo posible. Para los instaladores fue un reto que implicaba realizar una pequeña obra civil, que también coordinó el establecimiento. Finalmente quedaron ocultas todas las conexiones y vías de paso de la señal, empleando altavoces