



empotrables. De esa manera, todas las pantallas (las acústicas y las «visibles») parecerían un cuadro. Los «sacrificados» fueron los canales frontales y central, así como el subwoofer. De todos modos, es habitual que éste no quede a la vista, ya que, como bien saben los expertos en audio, al ser menos direccionales las bajas frecuencias que los agudos, el cajón del «.1» siempre es menos crítico a la hora de ser instalado en una sala. Los canales traseros sí quedaron a la vista, aunque para ello hubo que recurrir a un modelo que, además de acústicamente decente, fuera estéticamente discreto. Por eso los empotrables se combinaron con un sistema de satélites de la misma firma.

LA ESCUCHA

Comenzamos la escucha con un fabuloso disco en formato DVD-Audio aún no disponible en este país en el momento de hacer las pruebas. Se trata de **Chocolate Factory** de R. Kelly. Cada vez es más frecuente encontrar a aficionados a la música soul e incluso jazz que han descubierto que el R&B (cuando es del bueno, claro) es un género tan digno como cualquier otro. Escuchando la canción que da título al álbum comprendí por qué cada vez es más habitual hacerse instalar este tipo de altavoz empotrable. Las cajas acústicas de este tipo eran, hace años, una opción dudosa que no podía competir en calidad de sonido con los altavoces normales. Las **Kef Ci200** ofrecen unos graves tan desahogados y limpios al mismo tiempo que llegué a creer que el subwoofer estaba en funcionamiento, y no era así. Tímbicamente pude apreciar una voz clara y nítida.

Excelente prelude para el Cine en casa propiamente dicho, con los inevitables problemas para la reproducción de los diálogos a un nivel equilibrado con el resto de canales. Al visionar el capítulo 14 de **Piratas del caribe** se me disiparon todas las dudas. Se trata de una escena un tanto complicada en imagen y sonido, pero la pantalla de plasma Fujitsu (de 50" y con una resolución de 1.366x768) ofrecía una relación brillo/contraste excepcional. La colorimetría era muy viva, y la escala de grises muy extensa.

El sonido era muy espectacular y rápido: el subwoofer radiaba bajas frecuencias que parecía que iban a descontrolarse pero en ningún momento se dio esa circunstancia: un buen detalle para un subwoofer de gama media. Dinámica, excelente sensación envolvente y equilibrio tímbrico fueron las constantes tanto en el sistema principal como en el del salón. Puestos a ser quisquillosos, quizá notamos un estéreo menos amplio y abierto, pero tampoco puede decirse que las diferencias entre los dos equipos instalados en este dúplex fueran muy apreciables.

CONCLUSION

Está muy claro que nos podemos hacer hoy en día con sistemas de Cine en casa por un precio a nuestra medida o, cuanto menos, bastante razonable. Lo difícil muchas veces es conocer el tan manido tema de la sinergia entre componentes. Esto no significa otra cosa que saber qué va bien con qué elemento. Combinar marcas y modelos al buen tuntún, aunque se trate de componentes individualmente excelentes, no es garantía de obtener un resultado conjunto satisfactorio.

Para mí han supuesto una grata sorpresa los altavoces empotrables, ya que si dispones de una pared con un poco de fondo con el fin de hacerles un habitáculo apropiado para generar una buena resonancia, puedes obtener un sonido muy espectacular sin un desembolso desorbitado. Por descontado, queda pendiente el tema de la obra civil, que tampoco puede hacerse como si se tratara de un simple enlucido. De ahí la importancia de dejarse asesorar por una empresa de instalación que controle todos los pasos del proceso.

Juan Selma

COMPONENTES



■ AUDIO

Dos receptores **Onkyo TX-NR900-EX** (tHX-EX/DTS-ES-96/24/DD-EX/PL2). Dos reproductores de DVD-A/V/SACD **Onkyo Integra DV-SP800**. Tres altavoces empotrables **Kef Ci200Q**. Dos sistemas altavoces **Kef KHT-2005**. Cableado: **StraightWire**.

■ VIDEO

Pantalla de Plasma **Fujitsu P50HXA** con soporte original de pared. Pantalla de plasma marca **Fujitsu P42VHA** Cableado: **StraightWire**.

■ EXTRAS

Mando distancia universal programable Philips Pronto NG, programado y personalizado para esta instalación. Sistema de control por infrarrojos **Xantech**.

REALIZO LA INSTALACION...

Tu Cine en Casa. c/ Fuencarral 101 (entrada parking)
28004 Madrid. Tel.: 91.448.61.04
Página web: www.tucineencasa.com
Contacto: Amado Gordián y George Taylor