



La obra se ejecutó desde un principio con la supervisión de los técnicos de la empresa Tu Cine en Casa. Y es que el establecimiento madrileño, aparte de vender equipos, tiene su departamento de consultoría audiovisual. Un inmejorable ejemplo es el acondicionamiento acústico de esta instalación, realizada con todo el criterio propio de unos especialistas que cuentan con la certificación de HAA, una garantía de la que pocos pueden presumir.

El desarrollo de la instalación eléctrica de la sala y, cómo no, la ubicación de las butacas suponían un complejo reto en el que fue necesario tener en cuenta multitud de factores. Por fortuna, todo salió según lo planificado, según nos contaba el propietario de la instalación. No hubieron problemas de ningún tipo para ejecutar la obra.



COMPONENTES

AUDIO

Amplificador **Yamaha DSP-Z9** (THX-EX/ DTS-ES/ DD-EX/ PL2X/ actualizable vía hardware y software). Reproductor universal **Denon A-11**. Altavoces frontales **Kef Referente 203**. Altavoces de efectos **Kef Q2DS**. Altavoz central **Kef Referente 202C**. Subwoofer **Kef Reference PSW-4000** (400 W RMS) Cableado **StraightWire**.

VIDEO

Proyector DLP **Yamaha DPX-1000**. Soporte original de techo para proyector. Pantalla eléctrica **Space Ultra Lite 300 x 2300** con remarcos negros. Elevador para proyector **Space LCD-20**. Cableado **Straight-Wire**.

EXTRAS

Mando distancia universal **Philips Pronto NG**, programado y personalizado para esta instalación. Control de luces **Lutron Grafik Eye 3106**. Mueble A/V **SolidSteel H6**. Doce butacas **Laz Boy**.



REALIZO LA INSTALACION...

Tu Cine en Casa. c/ Fuencarral 101 (entrada parking)
28004 Madrid. Tel.: 91.448.61.04 Web: www.tucineencasa.com
Contacto: Amado Gordián/ George Taylor

LA IMPORTANCIA DEL AJUSTE

Comencé la escucha de música en estéreo con la audición atenta del famoso **Jazz At The Pawnshop**, concretamente la pista nº3, el tema **Good Vibes**, complejo por los timbres de su instrumentación. La palabra que me venía a la mente es verosímil: todo parecía real, el roce de los cepillos sobre la batería, la dimensión del piano... La primera conclusión: está claro que el **Denon A-11** sabe extraer la microinformación de un disco aunque la reproducción del mismo sea de una dificultad alta, como es el caso.

Hay que tener en cuenta que la banda en esta pista emplea muchos timbres de diversos instrumentos, una combinación que según que altavoces no pueden restituir de la forma más idónea.