



INSTALACION DEL MES

EN ESTEREO Y EN MULTICANAL

Este mes os presentamos una instalación repleta de interesantes detalles. Esta se realizó en un piso de un barrio de alto standing de Madrid. El domicilio ha sido completamente reformado y se ha tardado casi un año en realizar la obra al completo, debido a los diferentes cambios en temas de pre instalaciones que se debieron realizar en la vivienda.

Evidentemente, esto también afectó a los temas audiovisuales y, además, el propietario de la vivienda tiene amplios conocimientos en estos conceptos, por lo que tenía las ideas claras sobre el diseño del sistema.

Se instaló en toda la vivienda un sistema Multiroom de 4 zonas para imagen y sonido (1 habitación principal, 2 baño principal, 3 comedor, 4 cocina). Dependiendo de la estancia se utilizaron altavoces de empotrar en el techo o pared y se instaló señal de vídeo. Lo más importante de esta casa iba a ser la habitación, que se ha destinado como sala de audio y vídeo. Esta se acondicionó acústicamente, aunque con elementos habituales de una casa, como p.e. una alfombra de un espesor considerable, unas cortinas muy gruesas, un mural de madera... En fin, lo habitual en una vivienda, pero potenciando dichos elementos. El resultado final fue una acústica perfecta para su tamaño. El resto fue obra civil para empotrar cables en las paredes.

ESCUCHANDO OPERA

Algo a tener en cuenta en esta instalación es que el propietario solo escucha música clásica, para ser más exactos, DVDs de óperas, algo difícil de reproducir. Eso es así debido a que no todos los altavoces dan una respuesta digna en las frecuencias

medias. Nos explicaba el propietario que fueron muchos meses de escucha hasta decantarse por las Reference de Kef, unas pantallas acústicas que funcionan de maravilla con la electrónica de Lexicon. Comenzamos la escucha con el ballet de *El Lago de los Cisnes*, en DVD, claro está y en una edición en 5.1. Lo cierto es que me llevé una grata sorpresa, ya que no pensé que este sistema podría recrear en 5.1 una obra tan compleja como ésta, con una calidad como la que tuve la oportunidad de apreciar en la sala.

El movimiento constante de la escena frontal y los justos efectos de audio traseros dejan helado al oyente. Claramente se puede apreciar cómo los altavoces frontales cambian información entre ellos y con una rapidez que nos deja perplejos. Después de una larga escucha llegué a la conclusión de que es la solidez en las frecuencias medias la que hace que todo parezca estar frente a ti, y cuando hay movimiento de escena y un altavoz deja de sonar, el otro toma el relevo pero de

