



Instalación

Un sistema homogéneo

La instalación que os presentamos este mes tiene como novedad el nuevo procesador Audio/Vídeo de Aragon, del que nos llamó la atención la inmejorable estética de su electrónica y el equilibrado conjunto con el que trabaja. por DAVID VILA

La sala a la que nos desplazamos está diseñada y utilizada exclusivamente para cine. Los propietarios de esta instalación querían lo mejor en amplificación y probablemente sea difícil encontrar un sistema con una electrónica tan equilibrada y homogénea.

LA ESCUCHA

Lo primero que nos llamó la atención fueron las líneas puras y limpias del previo AV Stage One de Aragon. Observando más detalladamente su frontal apreciamos el distinguido sello de Lucasfilm THX Ultra 2, lo máximo en cuan-

to a certificación de equipos de Cine en casa se refiere. Una certificación que este preamplificador digital multicanal ha obtenido por lo que aloja en su interior: lo último en procesadores de señal, como el **Motorola 56367** y conversores **Crystal 24 bits/192kHz** por canal. Se trata de uno de los mejores chips de conversión D/A del mercado... ¡y lleva uno por cada canal! Esto permite obtener una increíble respuesta en frecuencia de 10Hz-20kHz con solo una diferencia de nivel de -0/-0.2dB en todo el espectro. Esto es lo que se llama una respuesta muy plana, lo que en cristiano significa que la señal de audio pasa por el previo como si éste no existiera, sin alteraciones.

El previo incluye de serie un mando a distancia programable con pantalla táctil de Philips, el **Pronto Neo**, que fue programado durante la instalación, por los técnicos de Tu cine en casa para que el propietario de esta instalación tuviera el control de todos los componentes en una sola unidad.

La etapa de potencia que acompaña al previo es también de Aragon, más en concreto la **2005**, que ofrece a los altavoces Monitor Audio una potencia y neutralidad sin precedentes. Cada canal está alimentado por 200 W, y lleva también el distintivo THX Ultra 2. Miramos sus especificaciones y otra vez nos quedamos de piedra: su respuesta en frecuencia varía solamente 0.1 dB de 20 a 20.000 Hz.



Finalmente, no comentaremos nada al respecto de los componentes de vídeo de este equipo, puesto que su propietario está analizando el cambio de algunos de ellos.

LA ESCUCHA

Si comento constantemente las cualidades electrónicas de este equipo, es porque cuando hicimos la primera escucha, nos quedamos helados al oír el último disco de Phil Collins Testify. Nos asombró el impresionante baño de detalles que ofrecieron los altavoces ingleses **Monitor Audio serie Silver**, escuchamos sonidos que nunca habíamos oído anteriormente. Pero pronto pasamos al multicanal con un DVD-audio del que ya hablamos el mes pasado y que, desgraciadamente, aún no está disponible en nuestro país, llamado **VIS 30 # 1 HITS**. Todo el conjunto ofrecía un equilibrio y soltura asombrosos, se notan los 200 Watts por canal de la etapa. A la hora de pasar al Cine en casa, la dinámica ofrecida en cada punto de la sala es de lo más realista. Escuché (y vi, claro) la versión extendida de **El Señor de los Anillos**: la calidad de la banda sonora mezclada con los efectos era increíblemente asombrosa.

Lo que más aprecié en la escucha fue la homogeneidad que entrega este procesador de Aragon. Las transacciones de efectos de los altavoces delanteros a los traseros se realizaban de una forma absolutamente suave: no había en ningún momento focalización de sonidos, es decir, que no parecía que el sonido salía de la localización exacta de los altavoces, sino que creaba una escena muy amplia y de lo más envolvente, pero al mismo tiempo móvil y dinámica. El timbre de las cajas, como cabe esperar, es muy inglés, con suaves agudos y graves discretos. Para entendernos, una respuesta a lo Kef. Pero la fuerza del subwoofer se hacía con la sala de una manera asombrosa. Tanto las exposiciones más brutales como los armónicos inferiores contenidos en un contrabajo se reproducían fielmente y con muchísimo control, algo muy difícil en un subwoofer de esta potencia.

Observé que la acústica seleccionada no era fruto del azar. Los materiales escogidos por los propietarios de la sala fueron antes consultados por los instaladores para ofrecer un sonido claro y sin reverberaciones. No sé si se apreciará claramente en las fotografías, pero el suelo está debidamente enmoquetado. Además, cortinas gruesas en los rincones y en la parte trasera permiten eliminar las primeras y segundas reflexiones, detalle muy importante si queremos tener un mínimo acondicionamiento acústico sin alterar la estética de la sala.

CONCLUSION

Es un hecho que son los pequeños detalles los que hacen que una instalación doméstica pueda parecerse lo más posible a una sala de cine. Pero ello no es óbice para que hayamos de tener en cuenta la selección debidamente escogida de todos los componentes y cables del sistema. Ya puedes tener una sala con un acondicionamiento impresionante, ajustada a todas las mediciones, que si tu equipo no está debidamente equilibrado no conseguirás esa sensación de «cine total» que embarga a los poseedores de estas instalaciones de ensueño.

Una vez más puede comprobar que los componentes de alto nivel ofrecen una calidad incuestionable que vale su elevado precio. La mezcla de ingeniería americana propiedad de los laboratorios Mondial y la ingeniería inglesa aplicada a la altísima calidad en los altavoces Monitor Audio ofreció una sinergia incomparable. Solo tras muchas horas de escucha probando cientos de equipos y modelos es posible idear este tipo de combinaciones que aparentemente pueden parecer arbitrarias pero que luego, como se revela en la escucha, son fuente inagotable de satisfacción. ¡Hasta el mes que viene, amigos!



COMPONENTES

■ **AUDIO** Procesador AV **Aragon Stage One** (THX2/PL2/DD-EV/DTS 96/24. Etapa de potencia **Aragon 2005** (200 X 5 RMS, THX2). Altavoces frontales **Monitor Audio Silver 9i**, Altavoces de efectos **Monitor Audio Silver 5i**, Altavoz central **Monitor Audio Silver 10i**, Subwoofer **Monitor Audio FB-210** (200W RMS). Cableado: **Audioquest**. Mando a distancia **Philips Pronto Neo**.

REALIZO LA INSTALACION...

Tu Cine en Casa, c/ Fuencarral 101 (entrada parking) 28004 Madrid. Tel.: 91 448.61.04.
Página web: www.tucineencasa.com.
Contacto: Amado Gordán y George Taylor.